

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Керамкомбинат»
Искитимского района Новосибирской области

СОГЛАСОВАНО:

 Р.И. Виллер
Замдиректора по УВР
Протокол педсовета № 67
от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:

 А.А. Меновщиков
Директор
Приказ № 61 - ОД от 31.08.2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса внеурочной деятельности

(ID 10364407)

Общекультурной направленности «Хоровое пение»

для обучающихся 1-4 классов

на 2026-2027 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Хоровое пение"

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Хоровое пение"

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Цели

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Хоровое пение" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» предназначена для обучающихся 1-4 классов и составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, рассчитана на проведение 1 часа в неделю. Итого в год – 34 часа (1 класс – 33 часа).

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Хоровое пение" - групповые и индивидуальные занятия.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Хоровое пение"

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

1 КЛАСС

Упражнения, распевания

- Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

- Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.
- Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.
- Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.
- Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella.

Русские народные песни:

- Во поле берёза стояла
- А я по лугу
- Кукушечка
- Ой, вставала я ранёшенько
- Котя, котенька-коток
- Заинька

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

- Коровушка
- Не летай, соловей
- Перед весной
- Как пошли наши подружки
- Пойду лук я полоть
- Ой, на море

Музыка народов России, других народов мира

- Гусли. Марийская народная песня.
- Музыкант. Башкирская народная песня.
- Мёд. Башкирская народная песня.
- Салават-батыр. Музыка А. Зиннурова, слова Р. Ураксиной.
- Голос Родины моей. Тувинская народная песня, русский текст О. Грачёва.
- Колыбельная. Народная песня коми, русский текст С. Болотина. Три упряжки. Народная песня ульчи, русский текст О. Грачёва.
- Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

- Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова. Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.
- У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.
- Дождик, уймись! Молдавская народная песня.
- Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.
- Суп из воздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.
- Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.
- Шесть утят. Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

- Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько. (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.
- Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.
- Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.
- Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.
- Капризуля мальчик Марк. Музыка Г. Хакензак, русский текст Н. Померанцевой.
- Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.
- Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.
- Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14). Колыбельная. Окликание дождя (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

Песни современных композиторов

- Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.
- Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.
- Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.
- Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.

- Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.
- Весёлый день. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.
- Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.
- Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.
- Скрытая песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.
- Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
- Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.
- Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.
- Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.
- Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.
- Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.
- Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.
- Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.
- Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.
- Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

2 КЛАСС

Упражнения, распевания

- Упражнения на выработку певческой установки.
- Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.
- Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне.
- Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам

мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му».

- Вокальные упражнения а capella для развития слуха и голоса.
- Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды). Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.
- Простейшие примеры канонов (в приму).

Русские народные песни

- Как на тоненький ледок
- Ай, на горе дуб, дуб
- Ходила младёшенька
- Вдоль по улице молодчик идёт
- Как у наших у ворот
- На горе-то калина
- Пошла млада за водой
- Ты, живи, Россия!

Музыка народов России, других народов мира

- Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Татаринова.
- Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского.
- За рекой закат горит. Хакасская народная песня.
- Наш Мороз. Эвенкийская народная песня.
- Вышла полянка на край горы. Осетинская народная песня-танец. Русский текст А. Снеткова. Детская песенка. Музыка А. Чыргал-оола, слова В. Малкова.
- Гусли. Марийская народная песня.
- Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева. Журавель. Украинская народная песня.
- Ай-я жу-жу. Латышская народная песня.
- На коне-скакуне. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.

- Около озера. Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова. Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.
- Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой. Перепёлочка. Белорусская народная песня.
- Савка и Гришка. Белорусская народная песня.
- Птичий ужин. Литовская народная песня.
- Спой мне такую песню. Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

Русская и зарубежная классика

- За рекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.
- Волшебный цветок. Музыка Л. Бетховена, слова Ю. Бюргера, перевод с немецкого А. Ефременкова.
- Песня из оперы «Ваня и Маша». Музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой.
- Спокойной ночи. Музыка Г. Наумликат, русский текст М. Андреевой.
- Осень. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.
- Котик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.
- Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.
- Птичка летает. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.
- Расскажи мотылёк. Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского.
- Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные.
- Киска. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.
- Мишка. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Песни современных композиторов

- Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.
- Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
- Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
- Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

- Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.
- Журавушка. Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.
- Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон.
- Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина.
- Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пермяцкой народной песенки.
- Велосипед. Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.
- Тигр вышел погулять. Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского.
- Тишина. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.
- Гном. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.
- Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.
- Тимоти-Тим. Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.
- Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.
- Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.
- Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.
- Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.
- Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.
- Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.
- Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской.
- Верблюд-путешественник. Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова.
- Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

Упражнения, распевания

- Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.).
- Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).
- Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).
- Каноны на материале народных мелодий.
- Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов legato и staccato. Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

Русские народные песни

- Я с комариком
- Посею лебеду на берегу
- Блины
- Во поле рябинушка стояла
- Дома ль воробей
- Дрёма
- Не летай, соловей (двухгол.)
- Как на тоненький ледок (двухгол.)
- Со вьюном я хожу (канон)
- Во поле берёза стояла (канон)
- У меня ль во садочке (канон)
- Новый год бежит. Обработка М. Малевича

Музыка народов России, других народов мира

- Шаль вязала. Башкирская народная песня.
- На лодочке. Башкирская народная песня.
- Весна. Татарская народная песня.
- Колыбельная. Татарская народная песня.
- Родник. Бурятская народная песня.
- Зима. Музыка М. Музафарова, слова народные.
- Мелодии Кубыза. Музыка Р. Касимова, слова М. Дильмухаметова.
- На лужке. Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татаринова. Здравствуй, степь! Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва.

- Ой, как в поле выросла берёза. Белорусская народная песня.
- Видишь розу. Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.
- Дождик. Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.
- Колечко. Греческая народная песня.
- Хор нашего Яна. Эстонская народная песня.
- Охотничья шуточная. Польская народная песня.
- Кадэ Руссель. Французская народная песня.
- Пастушья (канон). Французская народная песня.
- Братец Яков (канон). Швейцарская народная песня.
- Русская и зарубежная классика
- Старый добрый клавесин. Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.
- Малиновка. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.
- Комар один, задумавшись. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.
- Победа радость нам несёт. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.
- Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского.
- Мотылёк. Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.
- Колыбельная. Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта.
- Осень. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.
- Детская песенка (Мой Лизочек). Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова
- . Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.
- Забавная (Первая тетрадь, соч. 14). Дождик, дождик (Вторая тетрадь, соч. 18). Музыка А. Лядова, слова народные.
- Спи, дитя моё, усни. Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.
- Звёздочки. Музыка В. Калинникова, слова народные.
- Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.

Песни современных композиторов

- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- Колыбельная (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон. Качели. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.
- Кукла заболела. Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.
- Ласточка. Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.
- Весёлый колокольчик. Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.
- Давайте верить в чудо. Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.
- Песня солнышка. Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод с туркменского В. Орлова. Кого я уважаю. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.
- Лунные коты. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.
- Про сверчка. Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.
- Эта капелька дождя (из хоровой сюиты «Песенки весенние»). Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.
- Летняя песенка. Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.
- Музыкант-турист. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова.
- Всё в порядке. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.
- Лесная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибрияева.
- Овощи. Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова.
- Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского
- Новая шубка. Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.
- Осень. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.
- Музыкальная шкатулка. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова.
- Мир. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.
- Вот какие песни. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.
- Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные.
- Песенка о лете (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Антошка (из

мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

4 КЛАСС

Упражнения, распевания

- Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).
- Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.
- Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетраордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.
- Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.
- Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).

Русские народные песни

- Скворцы прилетели
- Я на камушке сижу
- Виноград в саду цветёт
- В тёмном лесе
- Звонили звоны
- Былина о Добрыне
- Зимний вечер (двухгол.)
- Светит месяц (двухгол.)
- Ах, вы, сени (двухгол.)
- Все мы песни перепели (двухгол.)
- Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)
- Посею лебеду на берегу (двухгол.)
- На горе-то калина (двухгол.)

- В сыром бору тропина (канон)
- У ворот, воротиков (канон)

Музыка народов России, других народов мира

- Пастух. Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова
- . Роща на взгорье что-то шумит. Бурятская народная песня. Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.
- Весна. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.
- Небылицы. Музыка Ш. Чалаева, слова Б. Замазанова, русский текст Л. Дербенёва.
- Звени, песня! Ингушская народная песня.
- Горская пляска. Музыка Р. Цорионти, слова А. Гангова.
- Партизанская песня. Чеченская народная песня.
- Времена года. Народная песня коми.
- Новогодняя ёлка. Ненецкая народная песня.
- Весна пришла. Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р. Кадырова.
- Виноград мой, виноград! Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко.
- Вей, ветерок! Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой.
- У реки гуляет моё стадо. Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.
- Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.
- Луна и туча. Японская народная песня.
- Колыбельная («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.
- Где пропадал ты, чёрный барашек? Польская народная песня (канон).

Русская и зарубежная классика

- Рождественская песня. Музыка И. С. Баха (из нотной тетради А. М. Бах), русский текст И. Солониной.
- Тоска по весне. Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.
- Походная. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.

- Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова.
- Воскресный день. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.
- Божья коровка. Музыка Й. Брамса, слова народные, русский текст Ю. Фадеевой, обработка для хора Н. Авериной.
- Легенда. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.
- Звонче жаворонка пенье. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.
- Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.
- Вечер. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.
- Журавель. Солнышко. Музыка В. Калинникова, слова народные.
- Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
- Майский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева.
- Островок. Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.
- Песни современных композиторов
- Вот солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.
- Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.
- Солнце скрылось за горою. Музыка М. Блантера, слова А. Коваленкова.
- Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Музыкант. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.
- Птичий рынок. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского
- Лягушки поют. Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.
- Карабас и тарантас. Музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова.
- Песенка о дожде. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.
- Люблю я пологие спуски к реке. Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.
- Слушайте птиц. Музыка А. Дубравина, слова В. Сулова.
- Баба-яга. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

- Нелепый случай. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского.
- Ночной концерт. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.
- Собака-забияка. Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского.
- Подснежник. Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.
- Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират (из цикла «Живой уголок»). Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.
- Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.
- В некоторой школе в некотором классе. Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского. Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5.Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.
- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

Овладение универсальными коммуникативными действиями

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; —распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato*, *non legato*;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

2 КЛАСС

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c_1 - es_2$, негромко (динамика $p-mf$), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *staccato*;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и а *capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

3 КЛАСС

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c1 – e2, негромко (динамика p-mf, небольшое crescendo, diminuendo), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения legato, non legato, marcato, staccato;

3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одnogолосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

5) уметь исполнять самостоятельно (соло, a capella) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;

10) развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

4 КЛАСС

1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;

2) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;

3) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные

произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

4) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения а capella, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;

5) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;

6) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

7) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;

8) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

9) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;

10) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.	http://mkrf.ru/
2	Музыка рождается из тишины.	1	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и	http://lib- notes.orpheusmusic.ru

				шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок.	
3	Ритм	1	Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослогота, ти	Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных	https://www.musenc.ru/

				инструментах	
4	Петь приятно и удобно	1	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова).	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок.	http://mkrf.ru/
5	Песня- звучащее слово.	4	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх- упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики.	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

			скороговорки.	Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции	
6	Хор - созвучие голосов.	3	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон.	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии.	https://www.musenc.ru/
7	Будем петь по нотам	1	Элементы нотной	Пение знакомых	http://mkrf.ru/

			грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце.	мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах.	
8	Скоро, скоро Новый год!	4	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения.	Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением non legato.	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
9	Музыкальные слоги	1	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на	https://www.musenc.ru/

			изученных и новых песен и попевок.	упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки.	
10	Мой диапазон	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».	http://mkrf.ru/

11	Музыкальная грамота	1	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги).	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради.	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
12	Праздник бабушек и мам	5	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики.	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись.	https://www.musenc.ru/

			Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата.	Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма.	
13	Песня, танец, марш	4	Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных	https://www.musenc.ru/

			Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок.	ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения.	
14	Песня в подарок	4	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок.	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения,	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

				направленные на формирование кантиленного звучания хора.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.	https://www.musenc.ru
2	«Реприза» после «паузы»	2	Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский	Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. Работа с элементами нотной записи,	http://lib- notes.orpheusmusic.ru

			жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год.	фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д.	
3	Распевание — хоровая зарядка	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда,	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание	https://www.musenc.ru/

			движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, legato, non legato, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент	интонационных оборотов на основе V—VI— III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты. Записи новых распеваний в тетради.	
4	Музыкальный слух	2	Слуховые игры на различение количества	Определение на слух, называние осваиваемых	https://www.musenc.ru/

			одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки	теоретических элементов, их узнавание на материале знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков. Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов	
5	A capella	2	Пение без сопровождения. Распевания, народные	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

			попевки и песни а capella. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения.	профессиональных и детских хоров а capella. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или а capella). Освоение навыков пения а capella. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора. Разучивание произведений а capella	
6	Музыкальная грамота	1	Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт,	Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и	https://www.musenc.ru/

			тактовая черта.	по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Ритмизация стихотворных текстов.	
7	Рождество	6	Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи legato и non legato.	Разучивание народных рождественских песнопений а capella и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением legato и non legato. Выступление перед обучающимися	http://mkrf.ru/

8	Музыкальный размер	2	Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр. Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах. Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере.	Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4. Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов.	http://mkrf.ru/
9	Мой голос	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений. Индивидуальные рекомендации	Пение выученных песен и попевок. Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений. Ведение тетради по	http://lib- notes.orpheusmusic.ru

			педагога каждому хористу.	хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».	
10	Наш край	3	Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе.	Исполнение фольклорных попевок и песен а capella, песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе.	https://www.musenc.ru/
11	Музыкальная грамота	2	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII. Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4.	Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными	https://www.musenc.ru/

			Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая. Интервалы: кварта, октава	материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов.	
12	Народная музыка в творчестве русских композиторов	4	Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты	Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра,	http://lib- notes.orpheusmusic.ru

				динамическое развитие образа).	
13	Звонкое лето	6	Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмический рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок.	Исполнение разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение) Выступление перед родителями	https://www.musenc.ru/

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	
--	----	--

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Прослушивание	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство.	Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов. Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».	https://www.musenc.ru/
2	«Реприза» после «паузы»	2	Повторение пройденного в прошлом учебном году. Певческая	Работа по нотной записи, артикуляция на «р» стихотворного	http://mkrf.ru/

			установка, дыхание, дикция. Повторение песен о Родине, родном крае.	текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы.	
3	Распевание — хоровая зарядка	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, а capella, интервал.	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Записи новых распеваний в тетради.	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

4	День народного единства	5	Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок crescendo.	Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания). Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений. Работа над звуковедением legato, non legato, marcato, crescendo. Выступление на общешкольном мероприятии, концерте, организованном на муниципальном, районном уровнях	https://www.musenc.ru/
5	Музыкальная грамота	1	Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых. Тоника — самый	Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и	http://mkrf.ru/

			устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие. Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез). Интервалы секунда, кварта	упражнений, основанных на тоническом трезвучии. Различение на слух тона и полутона. Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий. Работа в тетради.	
6	Школа солистов	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами.	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
7	Канон	3	Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей	https://www.musenc.ru/

			многоголосия. Распевания, народные попевки и песни- каноны. Умение слушать свой и другой голос.	выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или а capella, одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов.	
8	Музыкальный слух	1	Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс,	Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание,	http://mkrf.ru/

			длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги	называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов.	
9	Двухголосие	3	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах.	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

				соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами.	
10	Музыкальная форма	1	Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма. Принцип контраста.	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание новых песен с акцентом на строение произведения, его музыкальную форму.	https://www.musenc.ru/
11	Музыкальная грамота	2	Повторение известных элементов. Освоение и	Определение на слух изучаемых элементов	http://mkrf.ru/

			закрепление новых. Интервалы: секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа мажор. Знаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опевания.	(слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот. Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов.	
12	Районный смотр-конкурс	7	Выбор программы из числа изученных ранее музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения	Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

				движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов. Участие в районном смотре-конкурсе хоровых коллективов. Выездное мероприятие.	
13	Музыка театра и кино	5	Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация. Посещение кинотеатра. Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении.	https://www.musenc.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Распевание	1	Повторение знакомых распеваний, упражнений.	Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, legato. Корректировка чистоты интонации.	https://www.musenc.ru/
2	Школьные песни о главном	4	Песни школьной тематики, посвящённые учителю. Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной	Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание музыкально-	http://mkrf.ru/

			композиции	литературной композиции со стихами, видеофрагментами. Выступление перед учителями школы.	
3	Прослушивание	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. Распределение хористов по партиям (сопрано, альты).	Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демонстрация индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенности интонирования простых образцов двухголосия. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».	http://lib- notes.orpheusmusic.ru
4	Распевание	1	Упражнения на сохранение позиционной	Разучивание новых упражнений и распеваний.	https://www.musenc.ru/

			ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохранение округлости, полётности звука при увеличении силы звучания: совершенствование унисона, хорового ансамбля, пение а capella, пение на два голоса, в том числе терцовые вторы, каноны. Повторение и закрепление понятий: унисон, а capella, одноголосие, многоголосие, канон, интервал.	Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работа корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Уточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и взаимооценка на основе согласованных критериев. Записи новых распеваний в тетради.	
--	--	--	--	--	--

5	Двухголосие	4	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски, гетерофония. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах.	Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками.	http://mkrf.ru/
6	Музыкальная грамота	3	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятия: лад, мажор, минор, ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс,	Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

			длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги. Лад: мажор, минор, переменный, пентатоника. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, октава (гармонические и мелодические). Пунктирный ритм, синкопа, триоль, распевы. Размер 4/4, 6/8. Тональности До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Фа-мажор. Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар. Знаки ключевые и случайные	числе по ручным знакам. Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием. Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот. Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Вокальные и слуховые упражнения на основе изучаемых элементов.	
7	Школа солистов	1	Индивидуальные или	Упражнения	https://www.musenc.ru/

			мелкогрупповые занятия с солистами	повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала.	
8	Классическая музыка	3	Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений	Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении.	http://mkrf.ru/
9	Музыкальная форма	4	Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёхчастная,	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений.	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

			трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма. Рондо, вариации. Крупные многочастные хоровые произведения (сюита, кантата). Принципы контраста, сопоставления, вариационности.	Определение формы на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового произведения. Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; несколько частей из многочастного произведения	
10	Музыка народов мира	2	Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе. Образцы различных видов двухголосия на фольклорном материале (каноны, параллельное движение в терцию,	Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в том числе в подвижном темпе. Укрепление и развитие навыков двухголосного пения. Анализ типа соотношения	https://www.musenc.ru/

			контрастное двухголосие, остинато, подголоски).	голосов на слух и по нотной записи. Работа по партиям. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками (как своей партии, так и другого голоса).	
11	День Победы	6	Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике.	Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения. Участие в концертной программе.	http://mkrf.ru/
12	Музыка театра и кино	4	Песни из мультипликационных и художественных фильмов.	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической	http://lib- notes.orpheusmusic.ru

				интерпретации, театрализация. Посещение кинотеатра.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (С РАЗДЕЛАМИ)

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Петь приятно и удобно					
1.1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.	http://mkrf.ru/
1.2	Музыка рождается из тишины. Ритм.	1	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука.	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков	

			Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти	музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок.	
1.3	Петь приятно и удобно!	1	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова).	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок.	http://lib- notes.orpheusmusic.ru

Итого		4			
Раздел 2. Хор - созвучие голосов					
2.1	Песня – звучащее слово	4	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки.	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции.	http://mkrf.ru/
2.2	Хор – созвучие голосов	3	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на	https://www.musenc.ru/

			напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон.	гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии.	
Итого		7			
Раздел 3. "Скоро, скоро Новый год!"					
3.1	Будем петь по нотам!	1	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце.	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадях.	http://mkrf.ru/
3.2	Скоро, скоро Новый год!	4	Музыка праздника. Настроение,	Разучивание песен новогодней	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

			характер песни. Выразительность исполнения.	тематики. Работа над звукоизвлечением non legato.	
3.3	Музыкальные слоги	1	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок.	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки.	https://www.musenc.ru/

3.4	Мой диапазон	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».	http://mkrf.ru/
Итого		7			
Раздел 4. **Праздник бабушек и мам **					
4.1	Музыкальная грамота	1	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги).	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение,	https://www.musenc.ru/

				понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради.	
4.2	«Праздник бабушек и мам»	5	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата.	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

				навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма. Исполнение выученных произведений перед родителями.	
Итого		6			
Раздел 5. **Песня в подарок **					
5.1	Песня, танец, марш	4	Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон,	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в	http://mkrf.ru/

			унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок.	жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения.	
5.2	Песня в подарок	5	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок. Выступление перед выпускниками школы.	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора.	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

Итого	9	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. «Реприза» после «паузы»					
1.1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство.	Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.	https://www.musenc.ru/
1.2	«Реприза» после «паузы»	2	Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция.	Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. Работа с элементами нотной	http://lib- notes.orpheusmusic.ru

			Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год.	записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д.	
1.3	Распевание — хоровая зарядка	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань.	https://www.musenc.ru/

			звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, legato, non legato, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент.	Впевание интонационных оборотов на основе V—VI— III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты. Записи новых распеваний в тетради.	
1.4	Музыкальный слух	2	Слуховые игры на различение	Определение на слух, называние	https://www.musenc.ru/

		количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки.	осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков. Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов.
Итого	7		
Раздел 2. "Будем петь по нотам"			

2.1	A capella	2	Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни а capella. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения.	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров а capella. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или а capella). Освоение навыков пения а capella. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора. Разучивание произведений а capella	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
2.2	Музыкальная грамота. Музыкальный размер	3	Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение	Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4.	http://mkrf.ru/

			в нотах. Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере.	Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4. Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов.	
2.3	Рождество	6	Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи legato и non legato.	Разучивание народных рождественских песнопений а сарелла и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением legato и non legato. Выступление перед обучающимися	http://mkrf.ru/

2.4	Мой голос	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.	Пение выученных песен и попевок. Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого		12			
Раздел 3. Народная музыка в творчестве русских композиторов					
3.1	Наш край	3	Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе.	Исполнение фольклорных попевок и песен а capella, песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае,	https://www.musenc.ru/

				родной природе	
3.2	Музыкальная грамота	2	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII. Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4.	Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов.	https://www.musenc.ru/

3.3	Народная музыка в творчестве русских композиторов	4	Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты	Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа).	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого		9			
Раздел 4. "Детство - это я и ты..."					
4.1	Звонкое лето	6	Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы,	разучивание песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения,	https://www.musenc.ru/

			музыкальные портреты и пейзажи. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмический рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок.	театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение) Выступление перед родителями.	
Итого		6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. «Реприза» после «паузы»					
1.1	Прослушивание	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство.	Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов. Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».	https://www.musenc.ru/
1.2	«Реприза» после «паузы»	2	Повторение пройденного в прошлом учебном	Работа по нотной записи, артикуляция на «р»	http://mkrf.ru/

			году. Певческая установка, дыхание, дикция. Повторение песен о Родине, родном крае	стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы.	
1.3	Распевание — хоровая зарядка. Музыкальная грамота	2	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении. Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых. Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие. Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До	Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии. Различение на слух тона и полутона. Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий. Работа в тетради.	http://mkrf.ru/

			мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез). Интервалы секунда, кварта.		
1.4	День народного единства	5	Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок crescendo	Разучивание песен современных композиторов (героико- патриотического, исторического содержания). Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений. Работа над звуковедением legato, non legato, marcato, crescendo. Выступление на общешкольном мероприятии, концерте, организованном на муниципальном, районном уровнях.	https://www.musenc.ru/

Итого		10			
Раздел 2. Двухголосное пение					
2.1	Школа солистов	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала	https://www.musenc.ru/
2.2	Канон	3	Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни- каноны. Умение слушать свой и другой голос.	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или а capella, одноголосие или многоголосие, канон). Освоение	https://www.musenc.ru/

				навыков пения канонам. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов.	
2.3	Двухголосие. Музыкальная форма	4	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одногоголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками.	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

				Проговаривание ритмослогами.	
2.4	Музыкальный слух. Музыкальная грамота	3	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы: секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа мажор. Знаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опевания.	Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот. Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов.	http://mkrf.ru/
Итого		12			
Раздел 3. "Музыка театра и кино"					
3.1	Районный смотр-конкурс	7	Выбор программы из числа изученных ранее музыкальных произведений. Создание	Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

			убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения	разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов. Участие в районном смотре-конкурсе хоровых коллективов. Выездное мероприятие.	
3.2	Музыка театра и кино	5	Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов.	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация. Посещение кинотеатра.	https://www.musenc.ru/

				Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении.	
Итого		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Школьные песни о главном					
1.1	Распевание	1	Повторение знакомых распеваний, упражнений	Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, legato. Корректировка чистоты интонации	https://www.musenc.ru/
1.2	Школьные песни о главном	4	Песни школьной тематики, посвящённые учителю. Связь музыки и литературы в единой музыкально-	Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание	http://mkrf.ru/

			литературной композиции	музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами. Выступление перед учителями школы.	
1.3	Прослушивание. Распевание.	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. Распределение хористов по партиям (сопрано, альты).	Демонстрация индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенности интонирования простых образцов двухголосия. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого		7			
Раздел 2. Петь красиво и удобно					
2.1	Двухголосие	4	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато,	Определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов,	http://mkrf.ru/

			подголоски, гетерофония. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах.	какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками.	
2.2	Музыкальная грамота	3	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятия: лад, мажор, минор, ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги. Лад: мажор, минор,	Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам. Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

				тактированием. Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот. Запись в тетради.	
2.3	Школа солистов. Музыкальная форма	5	Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма. Рондо, вариации. Крупные многочастные хоровые произведения (сюита, кантата). Принципы контраста, сопоставления, вариационности.	Определение формы на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового произведения. Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; несколько частей из многочастного произведения	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
2.4	Классическая музыка	3	Музыка русских и	Разучивание,	http://mkrf.ru/

			зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений.	исполнение музыки композиторов-классиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении.	
Итого		15			
Раздел 3. Музыка вокруг нас.					
3.1	Музыка народов мира	2	Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе. Образцы различных видов двухголосия на	Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в том числе в подвижном темпе. Укрепление и	https://www.musenc.ru/

			фольклорном материале (каноны, параллельное движение в терцию, контрастное двухголосие, остинато, подголоски).	развитие навыков двухголосного пения. Анализ типа соотношения голосов на слух и по нотной записи. Работа по партиям. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками (как своей партии, так и другого голоса).	
3.2	День Победы	6	Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике.	Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения. Участие в концертной программе.	http://mkrf.ru/
3.3	Музыка театра и кино	4	Песни из	Разучивание,	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

			мультипликационных и художественных фильмов.	анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация. Посещение кинотеатра	
Итого		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Прослушивание	1			http://mkrf.ru/
2	Прослушивание	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
3	Музыка рождается из тишины. Ритм	1			https://www.musenc.ru/
4	Петь приятно и удобно!	1			http://mkrf.ru/
5	Песня – звучащее слово	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
6	Песня – звучащее слово	1			http://mkrf.ru/
7	Песня – звучащее слово	1			http://mkrf.ru/
8	Песня – звучащее слово	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
9	Хор – созвучие голосов	1			http://mkrf.ru/
10	Хор – созвучие голосов	1			http://mkrf.ru/
11	Хор – созвучие голосов	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
12	Будем петь по нотам!	1			https://www.musenc.ru/
13	Будем петь по нотам!	0			http://mkrf.ru/
14	Скоро, скоро Новый год!	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
15	Скоро, скоро Новый год!	1			https://www.musenc.ru/
16	Скоро, скоро Новый год!	1			http://mkrf.ru/

17	Будем петь по нотам!	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
18	Мой диапазон	1			https://www.musenc.ru/
19	Музыкальная грамота	1			http://mkrf.ru/
20	Праздник бабушек и мам	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
21	Праздник бабушек и мам	1			https://www.musenc.ru/
22	Праздник бабушек и мам	1			http://mkrf.ru/
23	Репетиция к концерту	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
24	Концерт для мам	1			https://www.musenc.ru/
25	Песня, танец, марш	1			http://mkrf.ru/
26	Песня, танец, марш	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
27	Песня, танец, марш	1			https://www.musenc.ru/
28	Песня, танец, марш	1			http://mkrf.ru/
29	Песня в подарок	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
30	Песня в подарок	1			https://www.musenc.ru/
31	Песня в подарок	1			http://mkrf.ru/
32	Репетиция к концерту	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
33	Праздник «Последний звонок»	1			https://www.musenc.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		32	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Прослушивание	1			http://mkrf.ru/
2	Прослушивание	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
3	«Реприза» после «паузы»	1			https://www.musenc.ru/
4	«Реприза» после «паузы»	1			http://mkrf.ru/
5	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
6	Музыкальный слух	1			https://www.musenc.ru/
7	Музыкальный слух	1			http://mkrf.ru/
8	A capella	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
9	A capella	1			https://www.musenc.ru/
10	Музыкальная грамота	1			http://mkrf.ru/
11	Рождество	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
12	Рождество	1			https://www.musenc.ru/
13	Рождество	1			http://mkrf.ru/
14	Рождество	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
15	Репетиция к концерту	1			https://www.musenc.ru/
16	Рождественский концерт	1			http://mkrf.ru/
17	Музыкальный размер	1			http://lib-

					notes.orpheusmusic.ru
18	Музыкальный размер	1			https://www.musenc.ru/
19	Мой голос	1			http://mkrf.ru/
20	Наш край	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
21	Наш край	1			https://www.musenc.ru/
22	Наш край	1			http://mkrf.ru/
23	Музыкальная грамота	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
24	Музыкальная грамота	1			https://www.musenc.ru/
25	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1			http://mkrf.ru/
26	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
27	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1			https://www.musenc.ru/
28	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1			http://mkrf.ru/
29	Звонкое лето	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
30	Звонкое лето	1			https://www.musenc.ru/
31	Звонкое лето	1			http://mkrf.ru/
32	Репетиция к концерту	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
33	Репетиция к концерту	1			https://www.musenc.ru/
34	Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!»	1			http://mkrf.ru/

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
--	----	---	---	--

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Прослушивание	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
2	«Реприза» после «паузы»	1			https://www.musenc.ru/
3	«Реприза» после «паузы»	1			http://mkrf.ru/
4	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
5	День народного единства	1			https://www.musenc.ru/
6	День народного единства	1			http://mkrf.ru/
7	День народного единства	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
8	Репетиция к концерту	1			https://www.musenc.ru/
9	Концерт, посвящённый Дню народного единства	1			http://mkrf.ru/
10	Музыкальная грамота	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
11	Школа солистов	1			https://www.musenc.ru/
12	Канон	1			http://mkrf.ru/
13	Канон	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
14	Канон	1			https://www.musenc.ru/
15	Музыкальный слух	1			http://mkrf.ru/
16	Школа солистов	1			http://lib-

					notes.orpheusmusic.ru
17	Двухголосие	1			https://www.musenc.ru/
18	Двухголосие	1			http://mkrf.ru/
19	Двухголосие	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
20	Музыкальная форма	1			https://www.musenc.ru/
21	Музыкальная форма	1			http://mkrf.ru/
22	Музыкальная форма	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
23	Районный смотр-конкурс	1			https://www.musenc.ru/
24	Районный смотр-конкурс	1			http://mkrf.ru/
25	Районный смотр-конкурс	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
26	Районный смотр-конкурс	1			https://www.musenc.ru/
27	Репетиция	1			http://mkrf.ru/
28	Выступление	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
29	Выступление	1			https://www.musenc.ru/
30	Музыка театра и кино	1			http://mkrf.ru/
31	Музыка театра и кино	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
32	Музыка театра и кино	1			https://www.musenc.ru/
33	Посещение кинотеатра	1			http://mkrf.ru/
34	Посещение кинотеатра	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Распевание. Школьные песни о главном	1			https://www.musenc.ru/
2	Школьные песни о главном	1			http://mkrf.ru/
3	Школьные песни о главном	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
4	Репетиция	1			https://www.musenc.ru/
5	Праздничный концерт на День учителя	1			http://mkrf.ru/
6	Прослушивание	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
7	Распевание (новый комплекс упражнений)	1			https://www.musenc.ru/
8	Двухголосие	1			http://mkrf.ru/
9	Двухголосие	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
10	Двухголосие	1			https://www.musenc.ru/
11	Двухголосие	1			http://mkrf.ru/
12	Музыкальная грамота	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
13	Школа солистов	1			https://www.musenc.ru/
14	Классическая музыка	1			http://mkrf.ru/
15	Классическая музыка	1			http://lib-notes.orpheusmusic.ru
16	Классическая музыка	1			https://www.musenc.ru/

17	Музыкальная форма	1			http://mkrf.ru/
18	Музыкальная форма	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
19	Музыкальная форма	1			https://www.musenc.ru/
20	Музыкальная форма	1			http://mkrf.ru/
21	Музыка народов мира	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
22	Музыка народов мира	1			https://www.musenc.ru/
23	Музыка народов мира	1			http://mkrf.ru/
24	Музыкальная грамота	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
25	День Победы	1			https://www.musenc.ru/
26	День Победы	1			http://mkrf.ru/
27	День Победы	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
28	День Победы	1			https://www.musenc.ru/
29	Репетиция	1			http://mkrf.ru/
30	Выступление	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
31	Музыка театра и кино	1			https://www.musenc.ru/
32	Музыка театра и кино	1			http://mkrf.ru/
33	Посещение кинотеатра	1			http://lib- notes.orpheusmusic.ru
34	Посещение кинотеатра	1			https://www.musenc.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

